



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH  
PENDIDIKAN KHAS (MASALAH PEMBELAJARAN)**

# **Pendidikan Seni Kreatif**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**TAHUN 2**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH  
PENDIDIKAN KHAS  
(MASALAH PEMBELAJARAN)

# Pendidikan Seni Kreatif

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## TAHUN 2

Bahagian Pembangunan Kurikulum

Terbitan 2016

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

# KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat .....	1
Objektif .....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Rendah .....	2
Fokus .....	4
Kemahiran Abad Ke-21 .....	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran .....	7
Elemen Merentas Kurikulum .....	12
Pentaksiran Sekolah.....	15
Organisasi Kandungan .....	17
Seni Visual.....	17
Seni Muzik.....	18

Komponen Seni Visual .....	20
Komponen Seni Muzik .....	30
Panel Penggubal.....	35
Penghargaan .....	36



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

3(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diinginkan dan untuk menyampaikan pengetahuan.”

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1996  
[PU(A)531/97]





## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2011 telah disemak semula bagi memenuhi dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 supaya kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah rendah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSR menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Pentaksiran.

Usaha memasukkan Standard Pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenalpasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSR, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSR, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSR. Semoga pelaksanaan KSSR akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL  
Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum



## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) digubal selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan berlandaskan prinsip-prinsip pendekatan bersepadu, perkembangan individu secara menyeluruh, peluang pendidikan dan kualiti pendidikan yang sama untuk semua murid dan pendidikan seumur hidup.

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Tahap Satu adalah selaras dengan KSSR Kebangsaan dengan penambahan dan pengubahsuaian mata pelajaran.

Penambahan dan pengubahsuaian mata pelajaran ini adalah berdasarkan keperluan murid bermasalah pembelajaran dalam memperoleh pendidikan yang relevan dan bersesuaian dengan keperluan semasa mereka.

Proses pelaksanaan kurikulum perlu mengambil kira kepelbagaian kebolehan dan keupayaan individu. Bagi memenuhi keperluan individu, pengajaran dan pembelajaran di sekolah dan Program Pendidikan Khas Integrasi Masalah Pembelajaran dibentuk secara fleksibel selaras dengan Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013, 8.(1)(c) yang menyatakan;

*....seseorang guru boleh membuat pengubahsuaian kepada:*

- i. kaedah atau teknik pengajaran dan pembelajaran*
- ii. masa yang diperuntukkan bagi setiap aktiviti*
- iii. susunan aktiviti; dan*
- iv. bahan bantu mengajar*

*..... apa-apa pengubahsuaian yang dibuat di bawah perenggan (1)(c) hendaklah mengikut Kurikulum Pendidikan Khas.*

Mata pelajaran baru dan pengubahsuaian dalam KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) dibina supaya pembelajaran yang diperolehi di dalam bilik darjah dapat diaplikasikan dan menjadi pendokong kepada hasrat pelaksanaan mata pelajaran lain dalam KSSR Kebangsaan yang selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

## MATLAMAT

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif bermatlamat untuk memenuhi keperluan dan perkembangan individu bagi melahirkan insan yang harmonis, kritis, kreatif dan produktif menerusi pemupukan asas seni visual dan Seni Muzik.

## OBJEKTIF

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun 2 bertujuan untuk membolehkan MBK mencapai objektif seperti berikut:

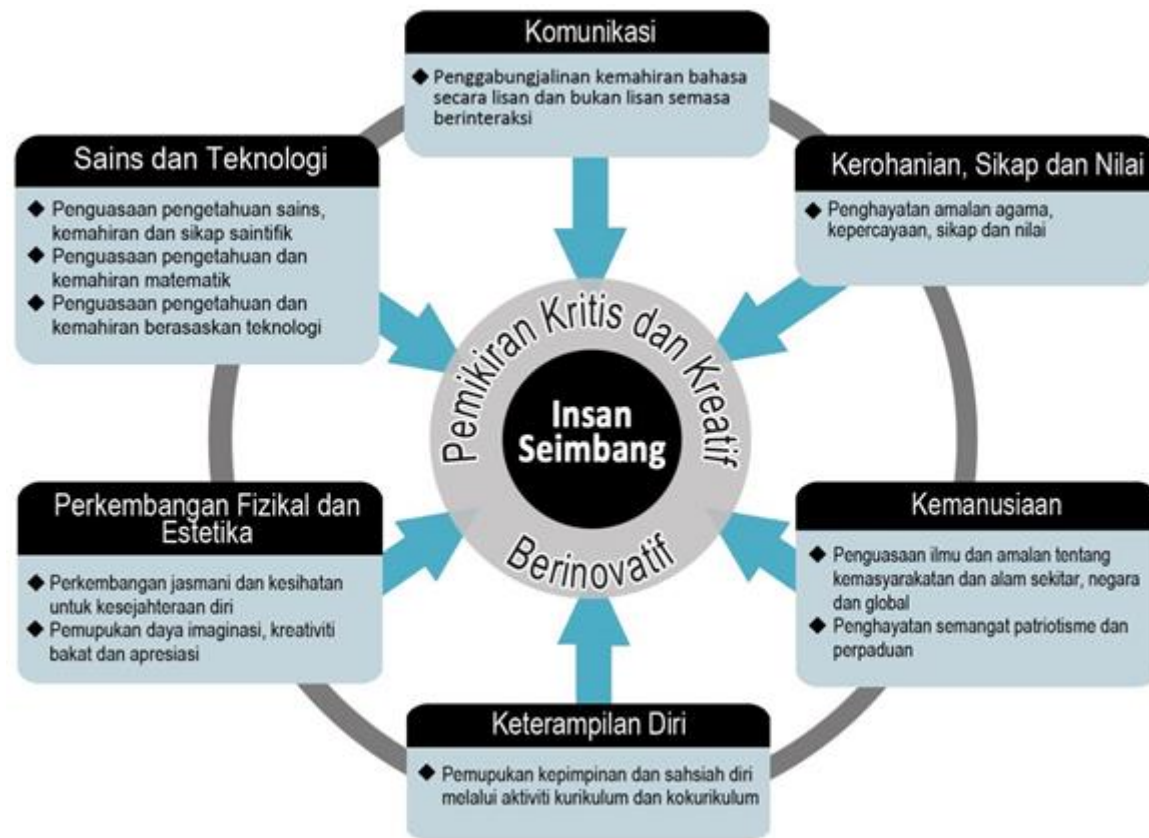
1. Menghargai keindahan alam ciptaan Tuhan.
2. Melibatkan diri dalam kegiatan seni Kreatif secara aktif, kritis, kreatif dan menyeronokkan.
3. Menajamkan daya persepsi dan imaginasi melalui pancaindera.
4. Mengenali asas seni reka dan olahan serta dapat menggunakannya.
5. Mengembangkan kemahiran asas dalam pelbagai kegiatan seni kreatif.
6. Membiasakan diri membuat rekaan seni dengan teratur, cermat dan selamat.
7. Menggunakan kemudahan teknologi dalam kegiatan penghasilan seni kreatif.
8. Melibatkan diri dalam kegiatan seni kreatif sebagai aktiviti menarik

9. Memupuk nilai-nilai kerjasama, yakin diri, disiplin diri dan bertanggungjawab.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif.

Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Pendidikan Seni Kreatif digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSR.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Rendah

**FOKUS**

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) komponen Pendidikan Seni Kreatif Tahun 2 memberi fokus kepada dua komponen iaitu Pendidikan Seni Visual dan Pendidikan Muzik, bagi menghasilkan Murid Berkeperluan Khas (MBK) yang berpengetahuan, berkemahiran, berdikari, bersosialisasi dan mengamalkan nilai murni.

Pendidikan Seni Visual memberi penekanan dalam bidang menggambar, corak dan rekaan, membentuk dan membuat binaan serta kraf tradisional. Kemahiran menggambar menekankan perkembangan persepsi dan kemahiran seseorang murid. Murid dibimbing terhadap aspek melukis dalam membuat gambar dengan menggunakan pelbagai media dan teknik. Ia menekankan aspek ruang, struktur,imbangan dan komposisi dalam sesuatu hasil karya.

Mencorak dan membuat rekaan adalah sebahagian daripada pengetahuan asas dalam pendidikan seni visual. Murid memahami pelbagai cara untuk menghasilkan corak dan mengaplikasikannya menjadi suatu rekaan yang berlainan. Murid dibimbing untuk menghasilkan karya berbentuk tiga dimensi. Membentuk dan Membuat Binaan memberi perhatian kepada

perkembangan persepsi murid terhadap aspek seni dari segi bentuk, ruang, struktur,imbangan dan kestabilan. Melalui bidang Kraf Tradisional. Murid didedahkan mengenai beberapa jenis kraf tradisional dalam budaya tanah air. Aspek apresiasi hasil kerja diadakan sebagai satu proses pembelajaran yang merangkumi pengenalan dan proses pembuatan.

Komponen Pendidikan Muzik Tahun 2 memberi penekanan kepada aspek merasai dan menghargai pengalaman muzikal melalui bidang nyanyian, permainan alat muzik, pergerakan dan simulasi bag melahirkan MBK yang stabil dari segi emosi untuk hidup berdikari dan bersosialisasi.

Aspek yang diberi penekanan adalah:

1. Persepsi Muzik
2. Pengalaman Nyanyian
3. Pengalaman Muzikal
4. Apresiasi dan estetika muzik

**KEMAHIRAN ABAD KE-21**

Satu daripada hasrat KSSR adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum Pendidikan Seni Kreatif menyumbang kepada pemerolehan kemahiran abad 21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai

PROFIL MURID	PENERANGAN
	pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka mengalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka



	pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika / undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

### KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran Dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara</li> </ul>
<b>Menganalisis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubungan kait antara bahagian berkenaan</li> </ul>
<b>Menilai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi</li> </ul>
<b>Mencipta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif</li> </ul>

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasi dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Strategi p&p yang dirancang perlu memberi penekanan kepada pembelajaran berpusatkan murid dan PdP berasaskan aktiviti. Murid dilibatkan secara aktif dalam PdP yang menyepadukan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan penerapan sikap dan nilai murni. Bagi meningkatkan minat dan

keseronokan belajar, guru boleh mempelbagaikan pendekatan pengajaran seperti pembelajaran berasaskan inkuiri, konstruktivisme, pembelajaran kontekstual, pembelajaran masteri, perbincangan, analisis tugas, belajar melalui bermain, pengajaran bertema, pembelajaran pengalaman, pendekatan kolaborasi dan multi sensori.

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan pendekatan yang mementingkan pembelajaran melalui pengalaman. Inkuiri secara am bermaksud mencari maklumat, menyoal dan menyiasat tentang sesuatu fenomena yang berlaku. Pembelajaran secara inkuiri berlaku apabila konsep dan prinsip utama dikaji dan ditemui oleh murid sendiri.

### **Konstruktivisme**

Konstruktivisme merupakan fahaman yang mencadangkan murid belajar sesuatu dengan cara membina sendiri pemahaman yang bermakna kepada diri mereka. Antara unsur penting dalam konstruktivisme adalah:

1. Guru mengambil kira pengetahuan sedia ada murid.
2. Pembelajaran adalah hasil usaha murid sendiri.

3. Pembelajaran berlaku apabila murid menghubungkan idea asal dengan idea baharu bagi menstruktur semula idea mereka.
4. Murid berpeluang bekerjasama, berkongsi idea dan pengalaman serta membuat refleksi.

### **Pembelajaran Kontekstual**

Pembelajaran Kontekstual adalah pembelajaran yang dikaitkan dengan kehidupan harian murid. Pendekatan ini melibatkan murid belajar secara menyiasat seperti pendekatan pembelajaran berasaskan inkuiri. Dalam melaksanakan pendekatan pembelajaran kontekstual, perkaitan antara ilmu yang diajar dengan kehidupan harian dieksplisitkan. Murid tidak hanya belajar secara teori semata-mata, bahkan dapat menghayati kerelevanan ilmu yang dipelajari dengan kehidupan harian.

### **Pembelajaran Masteri**

Pendekatan Masteri memastikan semua murid menguasai standard pembelajaran yang ditetapkan sebelum berpindah ke standard pembelajaran seterusnya. Pendekatan ini berpegang kepada prinsip bahawa setiap murid mampu belajar jika diberi peluang. Peluang perlu diberi kepada murid untuk belajar mengikut kadarnya. Aktiviti pemulihan dan pengayaan perlu dilaksanakan bagi murid yang belum menguasai asas masteri,

sementara aktiviti pengayaan dilaksanakan oleh murid yang telah mencapai aras masteri.

### **Perbincangan**

Perbincangan adalah aktiviti di mana murid menyoal dan mengemukakan pendapat berlandaskan alasan yang sah. Semasa perbincangan, murid perlu mempunyai fikiran terbuka untuk menerima pendapat pihak lain. Guru boleh bertindak sebagai fasilitator dengan mengemukakan soalan bagi memandu murid ke arah tajuk perbincangan. Perbincangan boleh dijalankan sebelum, semasa dan selepas menjalankan aktiviti.

### **Analisis Tugas**

Pendekatan Analisis Tugas (PAT) melibatkan proses pembahagian kemahiran kepada beberapa komponen atau langkah mudah yang dapat dikuasai dan dipelajari oleh seseorang murid. PAT membantu guru menyusun atur kemahiran yang hendak diajar, memberi latihan yang konsisten dan menilai tahap pencapaian murid. PAT boleh dilaksana seperti berikut:

1. Memastikan kemahiran yang sesuai diajar pada murid mengikut tahap keupayaan.
2. Huraikan secara ringkas kemahiran dipilih.
3. Kemahiran yang dipilih dipecahkan kepada langkah-langkah kecil.

4. Buat penyesuaian langkah pembelajaran mengikut keupayaan dan kebolehan murid.
5. Guru membuat pemerhatian dan penilaian terhadap kemahiran yang dikuasai murid.
6. Membuat penambahan dan perubahan di mana perlu sehingga murid dapat menguasai kemahiran yang hendak diajar.

### **Pembelajaran Berasaskan Projek**

Pembelajaran Berasaskan Projek (PBP) merupakan proses pengajaran dan pembelajaran yang berasaskan inkuiri. PBP memerlukan murid untuk memberi tumpuan kepada persoalan atau masalah yang kompleks, menyelesaikan masalah tersebut melalui proses penyiasatan secara bekerjasama dalam suatu tempoh waktu. Projek yang dijalankan adalah untuk menyiasat topik atau isu yang dihadapi murid dalam persekitaran sebenar. Semasa menjalankan proses penyiasatan ini, murid dapat mempelajari kandungan, maklumat dan fakta-fakta yang diperlukan untuk membuat kesimpulan tentang persoalan atau masalah yang ditimbulkan. Melalui PBP murid dapat mempelajari kemahiran yang dihasratkan dan mengasah kemahiran berfikir mereka sendiri.

### **Belajar Melalui Bermain**

Pendekatan Belajar Melalui Bermain (BMB) ditekankan dalam proses p&p bagi murid khususnya MBK kerana pendekatan ini berupaya menarik minat dan menimbulkan keseronokan ketika belajar. BMB menggalakan MBK melakukan penerokaan, penemuan dan pembinaan kefahaman berdasarkan pengalaman, dengan rasa gembira dan seronok. Pendekatan ini boleh meningkatkan keupayaan kognitif dan meningkatkan rasa ingin tahu, penguasaan kemahiran berfikir dan psikomotor, serta kemahiran mengendalikan emosi.

Ciri pendekatan bermain sambil belajar yang ditekankan termasuk:

1. Aktiviti yang menyeronokkan.
2. Penerokaan dan interaksi dengan persekitaran.
3. Permainan bebas dan terancang.
4. Keanjalan masa.
5. Percubaan idea sendiri.
6. Peluang untuk memberikan tumpuan dan perhatian.

### **Pengajaran Bertema**

Pendekatan Pengajaran Bertema (PB) digunakan dalam proses p&p murid khususnya MBK. Pemilihan topik atau tema mestilah bersesuaian dengan persekitaran murid.

Pendekatan PB melibatkan:

1. Penggunaan suatu tajuk umum merentasi bidang pembelajaran.
2. Pemilihan tajuk tema berasaskan kesesuaian tahap murid, situasi tertentu atau peristiwa semasa.
3. Saling berkaitan dengan pengalaman sedia ada dan pengalaman baru yang diperoleh secara tersusun dan sistematik.
4. Peluasan dan pengukuhan pengetahuan dan kemahiran
5. Pemeringkatan daripada yang mudah kepada yang sukar dan umum kepada yang lebih khusus.

Pemilihan tema pula perlu mengambil kira:

1. Kesesuaian dengan kehidupan murid.
2. Peluang untuk mengaplikasi kemahiran kepada murid-murid seperti kemahiran asas mendengar, membaca, menulis, mengira, penggunaan komputer dan lain-lain.
3. Kemahiran yang diperoleh daripada tema yang diajar dapat membantu murid mendapat kemahiran penyelesaian masalah.
4. Sumber yang mudah didapati.
5. Mengikut musim atau peristiwa untuk memberi kesedaran dan pengukuhan serta meningkatkan pengetahuan murid.

### **Pembelajaran Pengalamian**

Pendekatan Pembelajaran Pengalamian adalah berdasarkan kesediaan dan keupayaan individu murid khususnya MBK. Pendekatan ini meningkatkan arah sendiri individu di mana murid diberi peluang menilai keupayaan diri sendiri.

Dalam melaksanakan pendekatan ini, guru berperanan:

1. Menentukan suasana yang positif untuk proses pembelajaran.
2. Menjelaskan peranan murid dalam tugas.
3. Memastikan sumber untuk proses pembelajaran ada dan mudah diperoleh.
4. Menyusun sumber untuk proses pembelajaran.
5. Seimbangkan komponen intelek dan emosi dalam pembelajaran.
6. Berkongsi perasaan dan pemikiran dengan murid tanpa menguasai dan mengongkong mereka.

Proses pembelajaran bagi Pendekatan Pengalamian ialah:

1. Guru menentukan matlamat dan objektif untuk individu serta kumpulan.
2. Aktiviti pembelajaran yang dibentuk adalah mewujudkan suasana pembelajaran yang sesuai dengan kesediaan murid.

3. Guru perlu menjelaskan tentang tugas atau aktiviti yang akan dijalankan dengan murid dan berbincang mengenai apa yang diharapkan daripada murid.
4. Murid perlu ditempatkan dalam situasi atau suasana yang memerlukan kemahiran baru atau sokongan dan penegasan dengan pengalaman lalu.
5. Pembelajaran berlaku melalui pengalaman pembelajaran dan berikan maklumat tentang apa yang dibuat atau dipelajari.
6. Berikan bantuan, latihan dan penegasan dengan mengaitkan pembelajaran yang baru dalam kehidupan sebenar murid seperti sekolah, keluarga dan komuniti.

### **Pembelajaran Luar Bilik Darjah**

Pendekatan ini bertujuan menyediakan ruang dan peluang untuk murid:

1. Memperoleh pengalaman sebenar.
2. Berekreasi.
3. Bersosialisasi dan berkomunikasi.
4. Melaksanakan aktiviti yang menggembirakan.
5. Meneroka dan berinteraksi dengan persekitaran.
6. Melakukan aktiviti bebas dan aktiviti terancang.

Antara aktiviti rekreasi di luar bilik darjah termasuk lawatan, perkhemahan/kursus motivasi, perkelahan, aktiviti berkuda, berenang dan aktiviti menjual beli.

### **Rancangan Pendidikan Individu**

Rancangan Pendidikan Individu (RPI) merupakan dokumen yang disediakan oleh guru bagi menjelaskan matlamat perancangan pendidikan yang berasaskan keperluan MBK. Guru boleh mengenal pasti tahap kebolehan dan perkembangan murid melalui ujian diagnostik secara lisan, penulisan dan pemerhatian. RPI dibentuk berasaskan keperluan MBK dan perlu dipersetujui dan ditandatangani oleh ibubapa/ penjaga.

Merujuk kepada Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013;

“Rancangan Pendidikan Individu (RPI) ertinya suatu rekod yang mengandungi butiran sebagai mana yang ditentukan oleh Ketua Pendaftar yang menyatakan tentang rancangan pendidikan bagi setiap MBK”

Punca kuasa RPI pula adalah daripada Surat Pekeliling Ikhtisas Bil. 7/2004;

“Bagi memastikan keberkesanan pelaksanaan kurikulum ini, Rancangan Pendidikan Individu (RPI) setiap murid hendaklah disediakan”.

Kumpulan multidisiplinari seperti pegawai Pusat Perkhidmatan Pendidikan Khas (3PK), audiologis, psikologi, juru pulih dan terapi cara kerja diperlukan dalam membuat cadangan serta perancangan pendidikan untuk membantu dalam pelaksanaan RPI. Kolaboratif antara pihak sekolah, ibubapa, dan MBK sendiri, pegawai pendidikan peringkat negeri dan daerah, dan individu dari agensi atau khidmat sokongan lain dapat memperkukuhkan lagi matlamat RPI.

### **ELEMEN MERENTAS KURIKULUM**

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

#### **1. Bahasa**

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa p&p bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

#### **2. Kelestarian Alam Sekitar**

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

#### **3. Nilai Murni**

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

#### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
  - Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
  - Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
  - Penggunaan teknologi dalam aktiviti P&P.

#### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.

- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

#### 6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran Abad 21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

#### 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur,



amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

### **8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi**

- Penerapan elemen TMK dalam p&p memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan p&p lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

### **9. Kelestarian Global**

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.

- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

### **10. Pendidikan Kewangan**

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam p&p secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti Wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan,

kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

### **PENTAKSIRAN SEKOLAH**

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksanakan dan dilaporkan oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (localised). Maklumat yang diperoleh dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses p&p, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan

murid dalam mata pelajaran yang diajar berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP).

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan pencapaian murid, guru harus menggunakan strategi pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- i. Pelbagai bentuk.
- ii. Adil kepada semua murid.
- iii. Mengambil kira pelbagai aras kognitif
- iv. Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- v. Mengambil kira pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari oleh murid dan mentaksir sejauh mana mereka fahami.

Pentaksiran Sekolah (PS) merupakan antara satu komponen utama dalam PdP kerana ia berperanan mengukuhkan pembelajaran murid, meningkatkan keberkesanan pengajaran guru dan mampu memberi maklumat yang sah tentang apa yang telah dilaksanakan atau dicapai dalam PdP. PS dilaksanakan oleh guru dan pihak sekolah sepenuhnya bermula dengan perancangan, pembinaan item dan instrumen pentaksiran, pentadbiran, pemeriksaan atau penskoran, perekodan hingga pelaporan. PS penting untuk menentukan keberkesanan guru dan pihak sekolah dalam usaha membentuk insan yang harmonis dan

seimbang. PS merupakan aktiviti berterusan yang menuntut komitmen yang tinggi, dan hala tuju yang jelas di pihak guru dan sekolah untuk memperkembangkan potensi MBK ke tahap tertinggi mengikut keupayaan masing-masing. PS mempunyai ciri-ciri berikut:

- Holistik iaitu mampu memberi maklumat menyeluruh tentang penguasaan, pengetahuan, kemahiran, dan pengamalan nilai murni;
- Berterusan iaitu aktiviti pentaksiran berjalan seiring dengan PdP;
- Fleksibel iaitu kaedah pentaksiran yang pelbagai mengikut kesesuaian dan kesediaan murid; dan
- Merujuk Standard Prestasi yang dibina berdasarkan Standard Kurikulum.

PS boleh dilaksanakan secara:

- Pentaksiran formatif yang dijalankan seiring dengan proses PdP.
- Pentaksiran sumatif yang dijalankan pada akhir unit pembelajaran, semester atau tahun.

### **Pentaksiran Standard Prestasi**

**Standard Prestasi Pendidikan Seni Kreatif** diguna untuk melihat kemajuan dan perkembangan murid dalam pembelajaran,

serta prestasi seseorang murid. Pentaksiran Rujukan Standard merupakan proses mendapatkan maklumat tentang sejauh mana murid tahu, faham dan boleh buat atau telah menguasai apa yang dipelajari berdasarkan pernyataan standard prestasi yang ditetapkan. Pentaksiran sedemikian tidak membandingkan pencapaian seseorang murid dengan murid lain. Perkembangan murid dilaporkan dengan menerangkan tentang kemajuan dan pertumbuhan murid dalam pembelajaran. Murid dinilai secara adil dan saksama sebagai individu dalam masyarakat berdasarkan keupayaan, kebolehan, bakat, kemahiran dan potensi diri tanpa dibandingkan dengan orang lain.

Pihak sekolah berupaya mendapatkan maklum balas yang lengkap dalam bentuk data kualitatif dan kuantitatif. Maklumat yang diperolehi membolehkan pihak yang bertanggungjawab mengenali, memahami, menghargai, serta mengiktiraf murid sebagai insan yang berguna, penting dan mempunyai potensi untuk menyumbang kepada pembangunan negara dan bangsa.

Pentaksiran bagi setiap kelompok Standard Kandungan boleh dijalankan dengan menggunakan Standard Prestasi sebagai skala rujukan guru bagi menentukan tahap penguasaan MBK bagi Standard Kandungan yang ditetapkan.

Standard Prestasi menunjukkan enam Tahap Penguasaan (TP) yang merujuk kepada aras penguasaan yang disusun secara hieraki, dan diguna bagi tujuan pelaporan. Pentaksiran yang dibuat seharusnya mengintegrasikan kandungan, kemahiran dan nilai untuk melihat sejauh mana murid menguasai Standard Kandungan tertentu secara holistik. Jadual 3 menyenaraikan maksud dan tafsiran umum tentang setiap tahap penguasaan bagi mata pelajaran KSSM Pendidikan Khas Matematik Tingkatan 2. bagi mata pelajaran KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun 2.

Jadual 3: Tafsiran Umum Tahap Penguasaan KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun 2.

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN UMUM
1	Murid tahu perkara asas, atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi tindak balas terhadap perkara asas.
2	Murid menunjukkan kefahaman untuk menukar bentuk komunikasi atau menterjemah serta menjelaskan apa yang telah dipelajari.
3	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi.

4	Murid melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab, iaitu mengikut prosedur atau secara sistematik.
5	Murid melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik, serta tekak, dan bersikap positif.
6	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif, serta boleh dicontohi.

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun 2 dibangunkan berdasarkan seni visual dan seni muzik.

Komponen Pendidikan Seni Visual digubal bertemakan alam semulajadi dan alam benda. Bidang yang diajar adalah:

1. Menggambar
2. Corak dan Rekaan
3. Membentuk dan Membuat Binaan
4. Kraf Tradisional

Komponen Pendidikan Muzik pula merangkumi aktiviti menyanyi, pengalaman awal untuk memainkan perkusi, penghasilan muzik menerusi bahan atau objek improvisasi, dan apresiasi muzik. KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Muzik Tahun 2 diorganisasikan mengikut empat aspek iaitu:

**1. Persepsi Muzik**

Melalui aspek ini, murid peka terhadap persekitaran dengan mengecam elemen-elemen muzik melalui kemahiran mengecam bunyi-bunyi muzikal dari persekitaran, menunjukkan tingkah laku positif terhadap irama yang diperdengarkan serta menyatakan perasaan dan tanggapan terhadap lagu yang didengar.

**2. Pengalaman Nyanyian**

Melalui aspek ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan mengenai konsep detik, tempo, dinamik, corak irama, rentak, melodi, pic dan penghayatan dalam nyanyian solo atau berkumpulan melalui aktiviti *humming*, meniru bunyi, teknik vokal, pernafasan terkawal dan nyanyian.

**3. Pengalaman Muzikal**

Melalui Aspek ini, murid berkeupayaan melibatkan diri secara aktif dalam aktiviti perkusi badan dan perkusi konvensional melalui pengalaman meniru bunyi alam semulajadi, Meniru bunyi haiwan

dalam persekitaran, bunyi kenderaan, bunyi manusia, bunyi perkusi badan dan alat perkusi konvensional.

**4. Aplikasi Pengetahuan Meningkatkan Kecergasan.**

Melalui Aspek ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan muzik dalam persembahan kreatif.

Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran dan nilai. Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran dan nilai. Jadual 4 di bawah memberikan tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Jadual 4: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Standard Kandungan	Standard Pembelajaran	Standard Prestasi
<p>Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.</p>	<p>Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.</p>	<p>Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid (<i>indicator of success</i>)</p>

**Seni**

# **KOMPONEN SENI VISUAL**

## 1.0 MENGGAMBAR

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.1 Media seni lukis	Murid berupaya: 1.1.1 Mengetahui dan menggunakan media kering 1.1.2 Mengetahui dan menggunakan media basah	1	Mengecam media kering dan media basah.
		2	Membezakan antara media kering dengan media basah.
		3	Menggunakan media kering dan media basah.
		4	Mewarna gambar menggunakan gabungan media.
		5	Menghasilkan dan mewarna gambar mudah dengan gabungan pelbagai media secara kreatif.
		6	Menghasilkan dan mewarna gambar mudah dengan gabungan pelbagai media secara kreatif dan berhemah.



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>1.2 Lukisan bebas</b>	Murid berupaya: 1.2.1 Melukis gambar pada i. kad manila ii. kertas lukisan	1	Mengenal dan menamakan bahan dan alatan melukis.
		2	Menyatakan kegunaan bahan dan alatan melukis.
		3	Melakar secara bebas.
		4	Melukis gambar bertema pada kad manila dan kertas lukisan.
		5	Melukis dan mewarnakan gambar menggunakan gabungan pelbagai media secara kreatif.
		6	Membimbing rakan dalam menghasilkan gambar.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>1.3 Menggambar</b>	Murid berupaya: 1.3.1 Menghasilkan karya menggunakan media kering  1.3.2 Menghasilkan karya menggunakan media basah	1	Menyatakan media kering dengan media basah.
		2	Menggunakan media kering atau media basah dengan cara yang betul.
		3	Menghasilkan karya mudah menggunakan media kering atau media basah.
		4	Menghasilkan karya menggunakan gabungan media kering dan media basah.
		5	Menghasilkan karya menggunakan gabungan pelbagai media dan teknik secara kreatif.
		6	Menggunakan gabungan media secara berhemah.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>1.4 Mewarna</b>	Murid berupaya: 1.4.1 Mengenal warna i. warna primer ii. warna sekunder 1.4.2 Mewarna gambar menggunakan i. warna primer ii. warna sekunder	1	Mengecam warna primer dan warna sekunder.
		2	Menamakan warna primer dan warna sekunder.
		3	Menghasilkan warna sekunder daripada campuran warna primer.
		4	Mewarna gambar dengan menggunakan warna primer dan warna sekunder.
		5	Mewarna gambar menggunakan gabungan warna primer dan warna sekunder secara kreatif.
		6	Mewarna dan menggunakan bahan secara berhemah.

## 2.0 CORAK DAN REKAAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>2.1 Corak tidak terancang</b>	Murid berupaya: 2.1.1 Menamakan teknik untuk menghasilkan corak tidak terancang: i. tiupan ii. percikan dan renjisan 2.1.2 Mengaplikasikan teknik untuk menghasilkan corak tidak terancang 2.1.3 Menghasilkan corak tidak terancang dengan menggunakan pelbagai teknik.	1	Mengecam dan menamakan teknik untuk menghasilkan corak tidak terancang.
		2	Mengenal teknik dalam menghasilkan corak tidak terancang.
		3	Mengaplikasi pelbagai teknik untuk menghasilkan corak tidak terancang.
		4	Menghasilkan corak tidak terancang dengan gabungan pelbagai teknik.
		5	Menghasilkan corak tidak terancang dengan menggunakan pelbagai teknik dan bahan secara kreatif.
		6	Menghasilkan corak tidak terancang dengan menggunakan pelbagai teknik dan bahan secara kreatif dan berhemah.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>2.2 Corak terancang</b>	Murid berupaya:		
	2.2.1 Menamakan media yang digunakan untuk menghasilkan corak terancang:	<b>1</b>	Mengecam dan menamakan media untuk menghasilkan corak terancang.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Jari</li> <li>ii. Tapak tangan</li> <li>iii. Keratan batang</li> <li>iv. Tumbuh-tumbuhan semulajadi</li> <li>v. percikan dan renjisan</li> </ul>	<b>2</b>	Mengenal media dalam menghasilkan corak terancang.
		<b>3</b>	Mengaplikasi pelbagai media untuk menghasilkan corak terancang.
	2.2.2 Mengetahui media untuk menghasilkan corak terancang	<b>4</b>	Menghasilkan corak terancang dengan gabungan pelbagai media.
	2.2.3 Menghasilkan corak terancang dengan menggunakan pelbagai media menggunakan teknik.	<b>5</b>	Menghasilkan corak terancang dengan menggunakan pelbagai media dengan teknik yang betul secara kreatif.
<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Titisan</li> <li>ii. Capan</li> </ul>	<b>6</b>	Menghasilkan corak terancang dengan menggunakan pelbagai media secara kreatif dan berhemah.	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>2.3 Projek corak dan rekaan</b>	Murid berupaya:		
	2.3.1 Menenal pasti projek yang akan dihasilkan	<b>1</b>	Menghasilkan projek yang menggunakan media seni lukis, teknik atau media dengan bimbingan
	2.3.2 Menghasilkan projek	<b>2</b>	Menghasilkan projek yang menggunakan media seni lukis, teknik yang telah dipelajari.
		<b>3</b>	Menghasilkan projek dengan mengaplikasi media seni lukis, teknik atau media yang bersesuaian
		<b>4</b>	Menghasilkan projek dengan memilih media seni lukis, teknik yang sesuai dengan keperluan projek
		<b>5</b>	Menghasilkan projek yang menggunakan pelbagai media seni lukis, teknik secara kreatif
		<b>6</b>	Menghasilkan projek yang bernilai estetik menggunakan pelbagai media seni lukis, teknik secara kreatif dan berhemah.

## 3.0 MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
<b>3.1 Binaan mudah:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Topeng Muka</li> </ul>	Murid berupaya: 3.1.1 Menyatakan teknik binaan mudah untuk menghasilkan topeng muka: (i) mengoyak (ii) menggunting (iii) menebuk (iv) menampal (v) mengikat 3.1.2 Mengaplikasikan teknik binaan mudah untuk menghasilkan topeng muka. 3.1.3 Menghasilkan topeng muka dengan menggunakan pelbagai teknik.	1	Mengecam dan menamakan teknik binaan mudah untuk menghasilkan topeng muka.
		2	Mengenal pasti teknik dalam menghasilkan topeng muka.
		3	Mengaplikasi pelbagai teknik untuk menghasilkan topeng muka.
		4	Menghasilkan topeng muka dengan gabungan pelbagai teknik.
		5	Menghasilkan topeng muka dengan menggunakan pelbagai teknik secara kreatif.
		6	Menghasilkan topeng muka dengan menggunakan pelbagai teknik secara kreatif dan berhemah.

## 4.0 KRAF TRADISIONAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
4.1 Corak Batik	Murid berupaya: 4.1.1 Mengenal corak batik 4.1.2 Mewarna corak batik 4.1.3 Menghasilkan corak batik menggunakan teknik resis	1	Mengecam corak batik.
		2	Mengenal pasti corak batik.
		3	Mewarna corak batik.
		4	Menghasilkan corak batik menggunakan teknik resis.
		5	Menghasilkan corak batik menggunakan pelbagai media kering atau basah secara kreatif.
		6	Menghasilkan corak batik menggunakan pelbagai media kering atau basah secara kreatif dan berhemah.



# KOMPONEN SENI MUZIK

## 1.1 PERSEPSI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.1 Mengenal irama dalam muzik	Murid berupaya:	1	Melakukan pergerakan secara bebas.
	1.1.1 Memberi respon terhadap lagu yang didengar		
	1.1.2 Memberi respon secara gerakan terhadap lagu yang diperdengarkan	2	Menunjukkan respon melalui pergerakan anggota badan melalui lagu yang didengar.
	i. Tempo lambat		
	1.1.3 Memberi respon secara gerakan terhadap lagu yang diperdengarkan	3	Membuat gerakan mengikut lagu bertempo lambat dan cepat dengan bimbingan.
	i. Tempo cepat		
		4	Membuat gerakan yang sesuai mengikut lagu bertempo lambat dan cepat.
		5	Membuat gerakan yang kreatif dan tersusun mengikut lagu bertempo lambat dan cepat.
		6	Membuat gerakan yang kreatif dan tersusun mengikut lagu bertempo lambat dan cepat serta boleh membimbing rakan.

## 2.0 PENGALAMAN NYANYIAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
2.1 Nyanyian mengikut muzik	Murid berupaya:		
	2.1.1 Melakukan latihan pernafasan asas dengan pelbagai teknik	1	Mengeluarkan suara perlahan dan kuat secara bebas.
	2.1.2 Mengeluarkan suara perlahan dan kuat dalam posisi berdiri yang betul	2	Mengeluarkan suara perlahan dan kuat secara bebas dalam posisi berdiri yang betul.
	2.1.3 Menyanyi lagu mudah mengikut tempo secara humming	3	Menyanyi lagu mudah mengikut tempo secara humming dengan bimbingan.
		4	Menyanyi lagu mudah mengikut tempo secara humming dengan iringan muzik.
		5	Menyanyi lagu mudah mengikut tempo secara humming dengan iringan muzik dalam posisi berdiri yang betul.
		6	Menyanyi lagu mudah mengikut tempo secara humming dengan iringan muzik dalam posisi berdiri yang betul serta boleh membimbing rakan.

## 3.0 PENGALAMAN MUZIKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
3.1 Meneroka bunyi	Murid berupaya:	1	Membuat sebarang bunyi secara bebas.
	3.1.1 Menghasilkan bunyi dengan perkusi badan	2	Memainkan perkusi dari perkakasan persekitaran dalam Kelas dengan bimbingan.
	3.1.2 Memainkan perkusi dari perkakasan persekitaran dalam kelas	3	Menghasilkan bunyi perkusi badan dan perkakasan dalam kelas dengan bimbingan.
	3.1.3 Menghasilkan bunyi perkusi badan dan perkakasan dalam kelas	4	Menghasilkan bunyi perkusi badan dan perkakasan dalam kelas dengan bimbingan dengan iringan muzik.
		5	Menghasilkan bunyi perkusi badan dan perkakasan dalam kelas mengikut lagu.
		6	Menghasilkan bunyi perkusi badan dan perkakasan dalam kelas mengikut lagu serta boleh membimbing rakan.

## 4.0 APRESIASI DAN ESTETIKA SENI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
4.1 Menghayati muzik	Murid berupaya:	1	Menunjukkan reaksi terhadap lagu yang diperdengarkan.
	4.1.1 Menunjukkan reaksi yang sesuai terhadap lagu yang diperdengarkan	2	Menggerakkan anggota badan sebagai respons terhadap lagu yang diperdengarkan dengan bimbingan.
4.2 Gerakan mengikut irama lagu	4.2.1 Melakukan gerakan secara bebas	3	Melakukan gerakan mengikut irama lagu yang diperdengarkan secara terkawal.
		4	Melakukan pelbagai gerakan mengikut irama lagu yang diperdengarkan.
	4.2.2 Melakukan gerakan mengikut irama lagu	5	Melakukan pelbagai gerakan yang kreatif dan tersusun mengikut irama lagu yang diperdengarkan.
		6	Melakukan pelbagai gerakan yang kreatif dan tersusun mengikut irama lagu yang diperdengarkan serta boleh membimbing rakan.

### **PANEL PENGGUBAL**

- |    |                                 |                                       |
|----|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Dr. Rusilawati Binti Othman     | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 2. | Muhammad Faunizan Bin Mohd Rani | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 3. | Roslan Bin Majuki               | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 3. | Abu Halifah Bin Ibrahim         | SK St Aidan, Negeri Sembilan          |
| 4. | Ahmad Nizam Bin Nordin          | SJKC Johor Jaya, Johor                |
| 5. | Ahmad Nizar Bin Abd kadir       | SK Seri Langkap, Perak                |
| 6. | Azlina Suryani Binti Ab Subki   | SK Presint 8 (2), Putrajaya           |
| 7. | Azmi Bin Ali                    | SK Sultan Ismail, Johor               |
| 8. | Nurul Ain Binti Zahari          | SK Taman Koperasi Polis, Kuala Lumpur |
| 9. | Norizam Bin Rimam               | SK Changkat Lada 3, Perak             |
| 6. | Maslina Binti Said              | SK Batu Hampar, Selangor              |
| 7. | Salmah Binti Ayub               | SK Ulu Tiram, Johor                   |

### **TURUT MENYUMBANG**

- |    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| 1. | Dr. Mohd Anuar Bin Hj Abdullah | IPG Kampus Ipoh                            |
| 2. | Harlina Binti Ishak            | IPG Kampus Darul Aman, Kedah               |
| 3. | Maznah Binti Madu              | IPG Kampus Hussin On                       |
| 4. | Mohd Haziq Bin Husaini         | SK Serting Hilir Kompleks, Negeri Sembilan |

## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	-	Pengarah
En. Shamsuri bin Sujak	-	Timbalan Pengarah
Datin Dr. Ng Soo Boon	-	Timbalan Pengarah

### **Penasihat Editorial**

Dr. A'azmi bin Shahri	-	Ketua Sektor
En. Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	-	Ketua Sektor
Tn. Haji Naza Idris bin Saadon	-	Ketua Sektor
Hajah Chetrilah binti Othman	-	Ketua Sektor
Pn. Zaidah binti Mohd. Yusof	-	Ketua Sektor
En. Mohd Faudzan bin Hamzah	-	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	-	Ketua Sektor
En. Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	-	Ketua Sektor

Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E  
62604 Putrajaya  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my/>

